मराठी

वाङ्मय प्रकारांची सैद्धांतिक रचना व अध्यापन पध्दती

प्रा.डॉ. तुषार चांदवडकर

प्रशांत पब्लिकेशन्स्
Prashant

“आशयाच्या मांडणी तंत्रानुसार वाङ्मय प्रकारांचे वर्गीकरण केले जाते. तेच आज सर्वमान्य आहे. संस्कृत पंडितांनी मात्र मांडणी तंत्रापेक्षा ‘आशयाची भव्यता’ लक्षात घेऊन वाङ्मयाचे वर्गीकरण केले. उत्तमोत्तम, उत्तम, मध्यम आणि अधम काव्यप्रकारात जगन्नाथ पंडिताने वर्गीकरण केले. आनंदवर्धनाने ‘ध्वनितत्त्व असलेले, सुचक’ काव्य उत्तम असल्याचे सूचित केले. आधुनिक काळात ही तत्त्वे स्वीकारली जात नाही. पाश्चिमात्यांनी इंग्रजी साहित्यांत स्वीकारलेल्या तंत्रांचा आधार घेऊन वाङ्मयप्रकारांचा स्वीकार केला जातो. प्रा. अ.बा. मंचरकरांनी साहित्य प्रकारांची स्वरूप वैशिष्ट्ये सूचित करतांना ‘कथनात्मकता - नाट्यात्मकता आणि काव्यात्मकता’ या तीन मूळधर्मांचा आधार घेऊन वाङ्मय प्रकारातील वेगळेपण मांडण्याचा प्रयत्न केला. त्याद्वारे प्रत्येक साहित्य प्रकारांच्या संकल्पनेतील विविधता लक्षात घेता येते.”

– डॉ. प्रभाकर जोशी

– डॉ. किशोर पाटील

(साहित्य : स्वरूप आणि विचार)

Prashant
प्रशांत पब्लिकेशन्स्
Visit us...www.prashantpublications.com

ISBN 978-93-85021-25-1
9789385021251

मराठी वाङ्मय प्रकारांची सैद्धांतिक रचना व अध्यापन पद्धती

प्रकाशक व मुद्रक

श्री. रंगराव पाटील

प्रशांत पब्लिकेशन्स

३, प्रताप नगर, श्री संत ज्ञानेश्वर मंदिर रोड,
नूतन मराठा महाविद्यालयाजवळ,
जळगाव ४२५००१.

☎ (०२५७) २२३५५२०,२२३२८००

Website : www.prashantpublications.com

Email : sales@prashantpublications.com

प्रथम आवृत्ती : ३० जानेवारी २०१५

ISBN : 978-93-85021-25-1

© संपादकीय

अक्षरजुळणी

प्रशांत पब्लिकेशन्स

मूल्य : ₹ ४५०/-

या पुस्तकातील सर्व शोधनिबंध लेखकांची मौखिक परवानगी प्राप्त करूनच हे शोधनिबंध एकत्रित करण्यात आलेले असून, शोध निबंधातील मते ही प्रत्येकाची वैयक्तिक मते असून त्या मतांशी संपादक व प्रकाशक सहमत असतीलच असे नाही.

या पुस्तकाचे सर्व अधिकार लेखकाधीन असून या पुस्तकातील कोणताही मजकूर, तक्ता किंवा तत्सम संकल्पना यांची कोणत्याही प्रकारे नक्कल करणे किंवा यांत्रिकी साधनांनी फोटो कॉपी, रेकॉर्डींग करणे कायद्याने गुन्हा असून असे आढळून आल्यास कायदेशीर कारवाई करण्यात येईल.